

Suskewiet Visions



Navigating
the Critical Zone

De Leie
Polyphonic Scores

"Theories of heterogeneity are still in their infancy
To appreciate the patchy unpredictability associated with our current condition
we need to re-open our imagination."
(Anna Tsing: The mushroom at the end of the world; on the possibilities of life in capitalist ruins)

Suskewiet Visions MANUAL

28 cards and poster, 2023

Play. Observe. Explore.
Shuffle and place the 28 cards
on the *Suskewiet Visions* poster.

There is no order, no instructions.

Use your own imagination and curiosity
to create a map/storyboard what birds
can teach us in relation to sound landscapes.

You can play and create alone
or in conversation with others.

Inspire!

Listen and thank the birds
for their beautiful song...

Suskewiet Visions MANUAL

28 kaarten en affiche, 2023

Speel. Observeer. Ontdek.
Schud en leg de 28 kaartjes rond
de *Suskewiet Visions* poster.

Er is geen volgorde. Geen instructies.

Gebruik je eigen verbeelding en curiositeit
voor het maken van een kaart/storyboard
te maken van wat vogels ons kunnen leren
in relatie tot geluidslandschappen.

Je kunt alleen of in gesprek
met anderen spelen en creëren.

Inspireer!

Luister en dank de vogels
voor hun prachtige zang...

Suskewiet Visions

David Shongo en Filip Van Dingenen

Het project *Suskewiet Visions* start vanuit de suskewiettraditie, een folkloristische vinkensport beoefend in Zuid-West-Vlaanderen, waarbij mannelijke vinken in een uur tijd om ter meest hun lied zingen. Aandacht gaat uit naar de specifieke seriële markeringen die tijdens het tellen worden aangebracht op een zwart houten plankje – als tijdelijke, vluchtige partituren geschreven aan de oevers van de Leie, als bronnen voor toekomstige algoritmische geluidscomposities. Het project onderzoekt hoe de regels van een spel van mensen en gekooide vogels het vertrekpunt kan zijn voor een universele tool die ons anders naar onze omgeving helpt te luisteren. Vanuit deze nieuwe context wordt duidelijk hoe folklore een rol kan spelen in het harmoniseren van onze machtsrelatie tegenover het niet-menselijke. Het kunstwerk bevat een videodocumentatie over de observaties van geluidswaarnemingen langs de rivier de Lies in de regio Zuidwest-Vlaanderen en de Congostroom in Centraal Congo.

Suskewiet Visions is a project departing from the folkloristic tradition of Suskewiet, an animal sport practiced in the region of Southwest Flanders in which male finches to compete for the higher number of birdcalls. It observes the serial and particular mathematical markings on black wooden sticks which are traditionally used for counting, and reimagines them as temporal ephemera scores produced along the River Lys as source for a future algorithmic sound composition. The project explores how the protocols of a game in between human and caged birds be a starting point to develop a universal tool to learn and listen differently to our environment, re-contextualising folklore to reveal the potential to harmonise our dominant relation towards the nonhuman. The artwork contains a video documentation on the implementation of sound observations along the River Lys in the region of South-West Flanders and the Congo River in Central Congo.

Suskewiet Visions

CREDITS

CONCEPT-REALIZATION: Filip Van Dingenen^{BE} & David Shongo^{DR.C.} **DRAWINGS:** Filip Van Dingenen. **SOUND DESIGN:** David Shongo. **GRAPHIC DESIGN:** Miriam Hempel **RESEARCH PARTNERS:** Nikolaas Boucqey (Howest), Edith Van Dyck (IPEM, Ghent University), Alexander Deweppe (Howest), Benjamin Gorissen (KU Leuven), Jan Baert (Terrestrial Ecology Unit, Ghent University), Bart Vercootere (KU Leuven). **THANKS TO** Jong maar moedig Harelbeke, De Lustige Vinkeniers Bellegem, De Vlaamse Leiezangers Beveren Leie, De luchtzangers Desselgem, A.Vi.Bo vzw, Stadsarchief Harelbeke, WaldburgerWouters, H  l  ne Meyer and all participants at the field observations.

Suskewiet Visions is ontwikkeld binnen de residentie (Inter)active Productive Landscapes een residentie in opdracht van Cleantech Hub Snowball & Gluon, in partnerschap met de intercommunale Leiedal in het kader van Repairing The Present. Repairing The Present wordt medegefinancierd door het STARTS-programma van de Europese Unie. Deze residentie wil onderzoeken hoe digitale technologieën burgers, beleidsmakers, ondernemers en onderzoekers kunnen helpen evenwichtigere relaties tussen mens en natuur uit te bouwen in Zuid-West-Vlaanderen.

CONCEPT-REALISATIE: Filip Van Dingenen & David Shongo. **TEKENINGEN:** Filip Van Dingenen. **GELUIDSONTWERP:** David Shongo. **LAY OUT:** Miriam Hempel **ONDERZOEKSPARTNERS:** Nikolaas Boucqey (Howest), Edith Van Dyck (IPEM, UGent), Alexander Deweppe (Howest), Benjamin Gorissen (KU Leuven), Jan Baert (Terrestrial Ecology Unit, UGent), Bart Vercootere (KU Leuven) **DANK AAN** Jong maar moedig Harelbeke, De Lustige Vinkeniers Bellegem, De Vlaamse Leiezangers Beveren Leie, De luchtzangers Desselgem, A.Vi.Bo vzw, Stadsarchief Harelbeke, WaldburgerWouters, H  l  ne Meyer en alle deelnemers aan de geluidsobservaties.

Suskewiet Visions was developed in the framework of (Inter)active Productive Landscapes, a residency and fellowship co-commissioned by Cleantech Hub Snowball & Gluon, with the support of intermunicipal organisation Leiedal within the framework of Repairing The Present. Repairing The Present is co-funded by the STARTS program of the European Union. The fellowship aimed at exploring how digital technologies can support citizens, policymakers, entrepreneurs, and researchers in their ambition to create more balanced relations between nature and humans in the region of South-West Flanders.

Suskewiet Visions

FILIP VAN DINGENENBE & DAVID SHONGODRC