



SUSKEWIET VISIONS

FILIP VAN DINGENEN & DAVID SHONGO

Suskewiet Visions is a project departing from the folkloristic tradition of Suskewiet, an animal sport practiced in the region of Southwest Flanders in which male finches compete for the higher number of birdcalls. It observes the serial and particular mathematical markings on black wooden sticks which are traditionally used for counting, and reimagines them as temporal ephemera scores produced along the River Lys as source for a future algorithmic sound composition. The project explores how the protocols of a game in between human and caged birds can be a starting point to develop a universal tool to learn and listen differently to our environment, re-contextualising folklore to reveal the potential to harmonise our dominant relation towards the nonhuman. The artwork contains a video documentation on the implementation of sound observations along the River Lys in the region of South-West Flanders and the Congo River in Central Congo.

Het project *Suskewiet Visions* start vanuit de suskewiettraditie, een folkloristische vinkensport beoefend in Zuid-West-Vlaanderen, waarbij mannelijke vinken in een uur tijd om ter meest hun lied zingen. Aandacht gaat uit naar de specifieke seriële markeringen die tijdens het tellen worden aangebracht op een zwart houten plankje – als tijdelijke, vluchtige partituren geschreven aan de oevers van de Leie, als bronnen voor toekomstige algoritmische geluidscomposities. Het project onderzoekt hoe de regels van een spel van mensen en gekooide vogels het vertrekpunt kan zijn voor een universele tool die ons anders naar onze omgeving helpt te luisteren. Vanuit deze nieuwe context wordt duidelijk hoe folklore een rol kan spelen in het harmoniseren van onze machtsrelatie tegenover het niet-menselijke. Het kunstwerk bevat een videodocumentatie over de observaties van geluidswaarnemingen langs de rivier de Leie in de regio Zuidwest-Vlaanderen en de Congostroom in Centraal Congo.

'Suskewiet visions' has been developed as part of the European project S+T+ARTS 'Repairing the Present', by artists David Shongo (DRC) & Filip Van Dingenen (Belgium), in partnership with Gluon, Snowball and intercommunale Leiedal.

The first outcome was presented at Museo MAXXI in Rome in November 2022.